



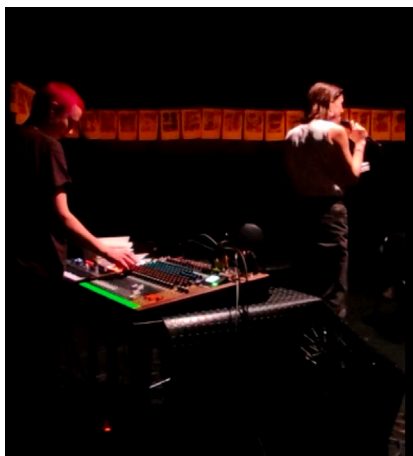
Ma recherche touche à l'imaginaire qu'engendre le changement d'échelles physiques et temporelles. Elle veut découvrir les failles, les trous, les espaces, les nouvelles relations et manières d'être au monde que ces sauts produisent. Elle tente d'être à l'écoute des potentiels de rencontres cachés, des voix imperceptibles qui nous entourent.

[contact@clairefrachebourg.ch](mailto:contact@clairefrachebourg.ch)





crédit: Pierre Daendlinker



# FAMILY OF HUMANS

ABC, La Chaux-de-fonds

27 janvier 2023

Performance sonore avec la comédienne Joséphine De Weck  
sur les textes de Marina Skalova et Lydia Lunch

*Comme la barque est pleine, elle est trop lourde pour se hisser par-dessus les montagnes qu'il  
faudrait franchir pour pouvoir entrer dans le pays.*

*p.25, Exploration du flux, Marina Skalova, Edition Seuil, 2018*



crédit: Miranda Michellod



# DIALOGUE DES SCIENCES SUR L'(IM)MOBILITÉ DANS LES ALPES

Maison communale de Salvan  
1 septembre 2022

## LÉVITE (2022)

Performance sonore, commande du dialogue des Sciences, 2022

Film performance dans les gorges du Trient, 11'

Le son se réfléchit, il réfléchit car il veut traverser. Les Alpes révèlent la danse de ses échos. En résistant à sa chute, le versant nous renvoie l'utopie d'une voie. La voix crée son passage. Et maintenant, il lui suffit juste d'avoir assez de souffle pour sauter dans le vide densifié.»



crédit: Claire Frachebourg





BATINTA  
Palp Festival

Bisse des Ravines , Bruson  
18 juin - 11 septembre 2022

**IVRE (2022)**

Installation aquacoustique, commande du Palp Festival, 2022

Tube en métal, tige et plaque d'acier, bisse

Bisse des Ravines, Bruson

L'écume s'en va é mousser le cri de la vouivre. Le crayon s'en vient l'affiler et les oreilles s'y heurter.



avec DIANITA, CHRISTOPHE FELLAY,  
CLAIRE FRACHEBOURG, JULIAN SARTORIUS

crédit : Eric Hattan



## STILLES LEBEN

Exposition d'Eric Hattan, Ferme Asile  
7 mai- 10 juillet 2022

L'exposition STILLES LEBEN se présente comme un projet en totale osmose avec la Ferme-Asile et son esprit, à savoir collectif, collaboratif et écologiquement responsable.

### SPACE OPERA (2022)

Installation sonore et performance dans l'installation d'Eric Hattan

Haut-parleurs vibreurs sur les sculptures, acoustique de la grange, corps, flûte

Déambulation d'un corps sonore dans un chant de ruines.  
La flûte se joue du corps et des corps sculptures qui lui répondent dans une danse d'écho. Le son est multiple et la grange inerte s'anime.



crédit: Natacha Oberson



# FESTIVAL ARCHIPEL

Maison communale de Plainpalais, Genève

1 - 10 avril 2022

## CE QUE LE JOUR PÈLE (2022)

Installation sonore, commande d'Archipel, 2022

Tissu vinyle translucide, clous, piezos, tube PVC

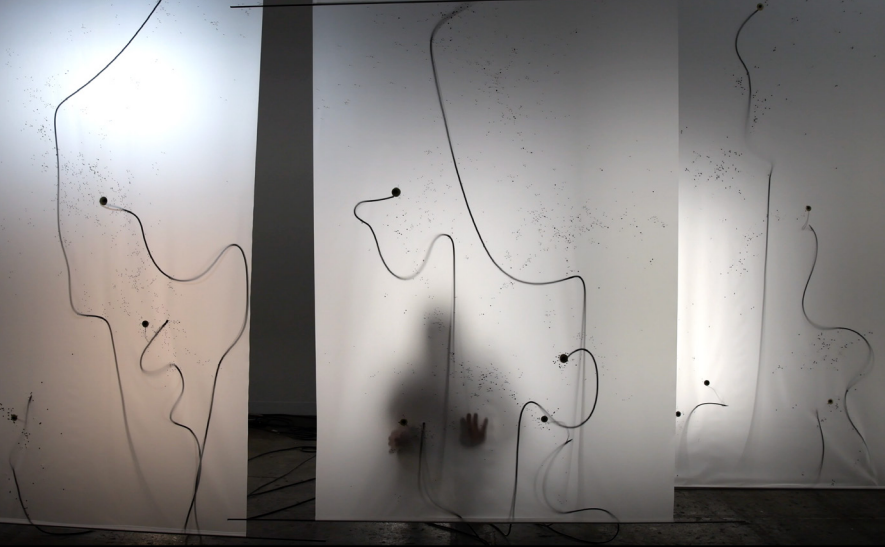
Salle des veillées, maison communale de Plainpalais

Entrer dans l'organe frémissant de l'événement-lieu, veiller au rythme nerveux du bâtiment sensible en touchant la pellicule cunéiforme et écouter à travers la peau les sonorités du festival.

La salle des veillées devient pour un temps le ventre d'Archipel. Elle rend audible et palpable la vibration de chaque instant.

Consciemment ou inconsciemment, chacun.e devient part du fluide sonore. Que ce soit par sa présence dans le bâtiment ou au travers des ses doigts.

C'est une invitation à une performance collective et délicate qui se relaie, stimule et soutient..



crédit: Claire Frachebourg

crédit: Claire Frachebourg



ARTGENEVE

stand de l'EDHEA

3 - 6 mars 2022

## EXTRA-LACTÉE (revers #2) (2022)

Installation sonore performée, tissu vinyle translucide, clous, acier, piezos, corps

De quelles peaux sommes-nous faites?

C'est à l'intérieur qu'on cisaille les détails. Ça démange.

On écrit: "Irruption cutanée".

Je frissonne des dernières secousses puis pars à la recherche des corps.



crédit: Marco De Rosa

crédit: Claire Frachebourg





# UN IPOTETICO CORSO

Spazio In Situ, Rome  
11 décembre 2021- 22 janvier 2022

Exposition collective (Dianita, Claire Frachebourg, Alex Ghandour, Lucia Masu, Michèle Rochat, Petra Köhle/Nicolas Vermot-Petit-Outhenin)  
curatée par Federica Martini  
proposition de l'EDHEA en collaboration avec l'Instituto Svizzero di Roma

*Un ipotetico corso* prend comme lecture collective la nouvelle d'Ursula K. Le Guin, *Another Story, or a Fisherman of the Inland Sea* (1994). La recherche commune adhère à l'hypothèse d'un voyage où la temporalité est une matière organique non-horizontale.

## O (2021)

Ballons silicones, clous, hélium

Infiltration du ciel de la salle d'exposition par des ballons translucides géants gonflés à l'hélium et crêtés de fins clous. Cette série de bulles nous place sous un système gazeux dans sa potentialité d'explosion autant que dans celle d'un voyage interstellaire.

## Through the Rim (2021)

installation vidéo de 6 écrans, loop

Signée par Claire Frachebourg, Alex Ghandour et Dianita, cette installation met en résonance de manière aléatoire trois vidéos différentes montées à partir de mêmes images. Nous suivons trois individus dans un voyage sur un site alpin au paysage lunaire et post-industriel. Le protocole, inspiré de l'univers chiffonné et de l'idée d'un temps qui se recourbe, joue sur la répétition-non-répétition de leurs expériences.

## 42'65325836,25152417 (2021)

composition sans temporalité linéaire

Le son de l'exposition est une composition musicale de Rêve jaune (Dianita et Claire Frachebourg). Elle est construite par superpositions aléatoires.



crédit: Romain Iannone

crédit: Romain Iannone



# IMAGINE THE CLOUDS

Galerie de la Grenette, Sion  
6 novembre 2021- 19 décembre 2021

Exposition collective des diplômé·e·s primé·e·s de l'EDHEA  
curatée par Jean-Paul Felley

Le titre de l'exposition s'inspire librement d'un poème de l'artiste Yoko Ono.

## REVERS (2021)

Installation sonore performée, perforée, tapis de sol antidérapant, clous, piezos

Comment décoller la peau pour créer de l'espace et des étoiles ?  
Comment mettre en discussion les univers qu'il y a de part et d'autre de la  
membrane et faire chanter leurs potentielles pointes de rencontres ?



Les Marécottes - crédit : Alexandre Ghandour

RKC, Vevey - crédit : Aurélien Haslebacher



## LA COLLECTIVE ???

La Collective ??? est constituée de Dianita, Rachel Morend et Claire Frachebourg. Elle affectionne les invitations dans des espaces particuliers pour leur acoustique et les collaborations avec des personnes aux visions décalées sur le son. Dans leurs performances, elles recherchent une fluidité dans l'improvisation entre elles et le lieu.

Dernières dates :

4 décembre 2021, TLH, Sierre, *Les grands Repas d'Alexandre*

Invitée par Alexandre Ghandour, elles amplifient sa cuisine live.

23 octobre 2021, sous le barrage de compensation des Marécottes, *In Arcade*

Invitée par CODE, Art Research Programm, elles font sonner les arcades par un jeu de larsen qui réveille l'architecture.

8 octobre 2021, RKC, Vevey

Laboratoire expérimental qui veut déconstruire les barrières entre les technicien-ne-s et les musiciennes.

30 septembre et 1 octobre 2021, Le Spot, Eglise des Jésuites, Sion

*Phoen 2* est une performance sonore dans le cadre des rencontres des artistes émergent-e-s FAIS COMME CHEZ TOI.

30 Avril 2021, Fonderie 7, Fribourg

Invitée par Mélanie Meystre à performer et à s'infiltrer par le son dans l'exposition «Rewind II» (no things fixed).

17 avril 2021, Prozessraum, Bern

*Nicht füttern bitte* est une performance sonore dans le cadre du festival ACT. Elle rend audible la somnolence comme état de vulnérabilité.



crédit: Diana Martin

crédit: Diana Martin



## JE DISTILLE (2021)

Cuves de distillerie, Micros contacts, haut-parleurs vibreurs, ampli, clavier midi

Distillerie Morand, Martigny

9 Septembre 2021

Performance sonore lors du vernissage de l'exposition *Au-delà du fruit*.

Les cuves de distillerie sont amplifiées et activées par un système de larsen qui révèle leur acoustique et leur chant de sublimation. En multidiffusion, la composition se développe au gré de l'immersion des auditeur-riche-s.



capture d'écran de la vidéo *Le gant de ma muse*

crédit: Romain Iannone





## LE GANT DE MA MUSE (2021)

Vidéo 39'51" composition sonore en multidiffusion

Cinéma Bellevaux, Lausanne

19 novembre 2021

Soirée organisée par l'association du Salopard

Performance sonore et projection vidéo

(avec comme acteur, Alexandre Ghandour)

Performance sonore du duo Rêve Jaune (Dianita et Claire Frachebourg).  
Elles spatialisent un voyage entre vagues et turbulences atmosphériques  
sur une vidéo de leur cru qui déconstruit les stéréotypes genrés de la muse.



crédit: Noémie Tagan

crédit: Noémie Tagan



## UN LIEU-DIT (2021)

tube en PVC, bouche d'égout, membrane de haut-parleur, spray aérosol, corps, micros sur perches, bâtiment Usego, environnement sonore, montagnes, terrain, souterrain

Usego, Sierre

juin 2021

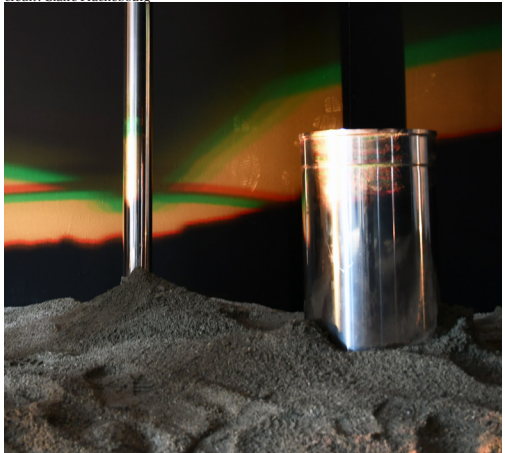
Installation performée

Dispositif d'émergence qui met en résonance le milieu. Prolongation des corps (architecturaux, organiques et du paysage), qui propose au lieu de prendre la parole - de trouver une voix - pour explorer une possible rencontre avec des structures d'autres diamètres.



crédit: Claire Frachebourg

crédit: Claire Frachebourg



## LES SOUFFLEURS (2021)

tubes en acier inox, sable, micros, haut-parleurs, table de mixage

Usego, Sierre

janvier 2021

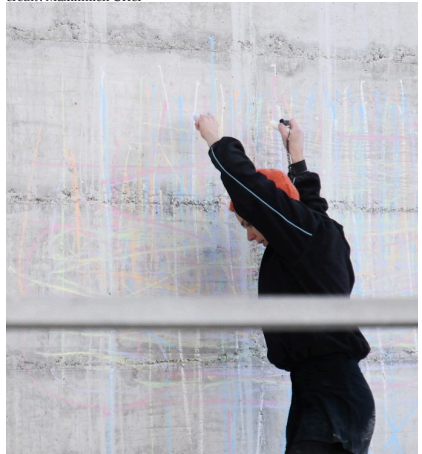
Installation performée

Cathédrale ensevelie, ce champ de tubes ensablés permet une déambulation dans les sonorités activées par des feed-backs. Les monolithes cylindriques colorent le son et l'appel laisse entrer à l'intérieur de l'instrument, sorte d'orgue déconstruit, qu'ils composent.



crédit: Maximilien Urfer

crédit: Maximilien Urfer



## MOUVEMENT 2 (2020)

Craies amplifiées

Alpole, Sion

novembre 2020

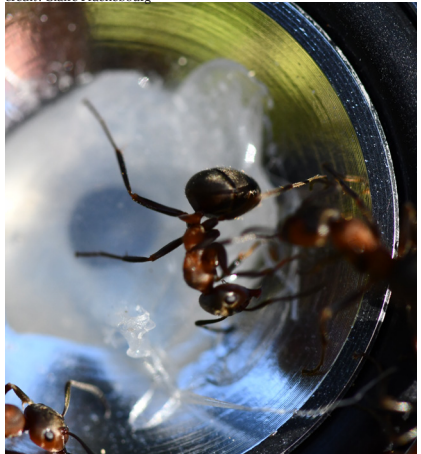
Performance filmée

Série d'extractions d'espaces en chantier. Le mouvement creuse la matière sonore décalant ainsi notre perception. Le corps s'inscrit dans la partition visuelle qui s'improvise à l'oreille de l'architecture.



crédit: Claire Frachebourg

crédit: Claire Frachebourg





## LABO 6 ×15' n° 8 - ANIMALITÉ

La Grange à Dorigny - en ligne

19 mars 2021

L'animal est-il un humain comme les autres?

Carte blanche donnée à 6 intervenant-e-s – scientifique et artistiques. Il sera question d'explorer notre animalité dans le domaine du sensible: à travers les corps, les mouvements, les langages et les émotions, les interactions et les organisations sociales.

Avec Erica van de Waal (Faculté de biologie et de médecine, UNIL) et cinq artistes des arts vivants.

### THROPHALLAXIE SONORE (2021)

avec les voix des fourmis *componotus* de la Creusaz, des fourmis *Rufa* des Marécottes, des fourmis *Paralugubris* du Mont-Tendre, des fourmis du monde en séjour au laboratoire « Social Fluids » de Fribourg, des larsens des tubes-capturs de l'oeuvre les souffleurs, de la flûte et de la voix

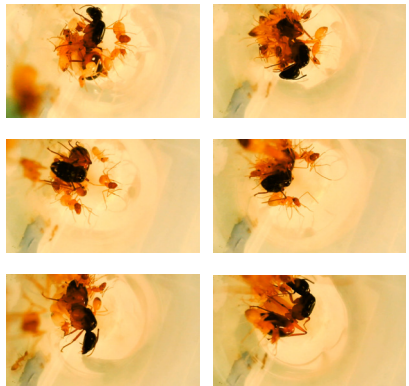
Pièce sonore, composition de 10'40''

Prolongation sonore du travail de recherche pour le mémoire *Track, écouter avec les fourmis*, qui pense le son comme fluide social.



crédit: Julien Robyr

capture d'écran de la vidéo *substrate-borne vibration*



## PUPAE (2020)

1 octobre au 5 novembre 2020  
Ecohub du campus de la HEI , Sion

Exposition curatée, montée, réfléchi et performée  
par Matilde Soldati et Claire Frachebourg

En collaboration avec l'association Utopia International, Le laboratoire scientifique « Social Fluids » du département de biologie de l'Université de Fribourg, L'EDHEA, La HES-SO Valais-Wallis et le soutien de U-change.

### COCON

coton, amidon, bois, néon, huit chaînes de mini haut-parleurs fait main

130 x 260 x 210 cm, boucle sonore de 4'44" composée de huit phrases de fourmis enregistrées dans leur milieu naturel ou en laboratoire

#### Installation *In situ*

La Pupae est la dernière phase de leur métamorphose, c'est un lieu d'incubation de nouvelles associations. C'est un moment de latence où, immobile, on écoute les devenirs se tisser. On s'accorde à l'intérieur du chant familial.

### SUBSTRATE-BORNE VIBRATIONS

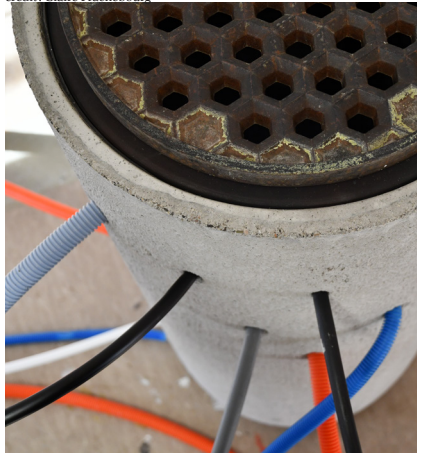
Vidéo 9'09» en boucle

avec les voix d'Adria Leboeuf et d'Amritansh Vats, chercheuse et chercheur au Laboratoire «Social Fluids» de l'Université de Fribourg



crédit: Claire Frachebourg

crédit: Claire Frachebourg



13 décembre 2019  
ateliers du Simplon, Renens

Exposition collective de l'association SONORAMA

### DER OHRWURM (2019)

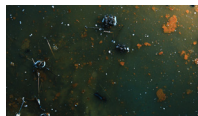
béton, tuyaux, haut-parleurs, multi-diffusion d'une bande sonore en boucle de 09' 20"

Coupe d'un boyau des souterrains de Renens qui prend la forme d'un dispositif de diffusion. Il restitue une composition réalisée à partir de sons captés dans la bouche de la sortie de la Mèbre, rivière qui coule sous la ville et qui ressort à côté des ateliers de Simplon, lieu de l'exposition.



crédit: Ghalas Charara

capture d'écran de la vidéo Gènes



## GÈNES (2019)

Installation vidéo : projection vidéo 17'24" / monitoring vidéo 4'15"

sous-sol de l'EDHEA

Fiction d'aimants prenant vie en laboratoire dans un écosystème rétro-futuriste qui questionne la genèse de la vie et ses multiples formes d'évolutions et de mutations. Jeu d'ambiguïté entre réel et fictif, entre les échelles qui transforment les temporalités.



crédit: Diana Martin

crédit: Claire Frachebourg





## LA RÉPARTIE (2019)

Craies amplifiées, pédale loop

Performance sonore au festival ACT 2019

Arsenic, Lausanne

Jeu de répétitions, d'échos, de déphasages qui trace une boucle entre le son et le dessin. Les couches se superposent simultanément sur le mur et dans l'espace sonore. Le geste, lui, devient partition de lui-même.

